

Alain Fabreal, « Face à l'enfer ».
Commémoration du centenaire de la Grande Guerre
Label national « Mission Centenaire 14-18 ».
Auditorium, Chapelle des Jésuites,
Archives départementales de l'Aude,
Tour Narbonnaise, Cité Médiévale.

« Face à l'enfer » est le fruit de quatre ans d'immersion au cœur des horreurs de la Grande Guerre, mais aussi de quatre ans d'introspection. Le temps de ce conflit, Alain Fabreal a vécu une expérience intérieure unique au plus près de ces hommes fiers ou apeurés, revenus souvent meurtris dans leurs chairs, pour créer une série de peintures à la fois sombres et émouvantes, sidérantes et ô combien empreintes d'humanité.

De ce voyage aux frontières de l'histoire et de la création, Alain Fabreal a rapporté quatre séries d'œuvres soit soixante tableaux et quarante dessins.

Des *Soldats debout* aux portraits des *Gueules cassées* en passant par ses *No man's land*, *paysage terrain dévastés entre deux tranchées* et les dessins inspirés du journal de guerre du soldat Louis Barthas, Alain Fabreal se pose en témoin de l'histoire.

L'artiste vit aujourd'hui la peinture comme le moyen de « porter le message de l'horreur sublimée par l'art ». La thématique de « Face à l'enfer » lui permet aussi d'interroger l'histoire de l'art et de la peinture en particulier.

Ses œuvres nous interrogent sur le temps qui passe et qui nous rattache à notre humanité. Dans ce face à face créatif et universel, où passé et présent sont mêlés, le peintre nous questionne subtilement sur un futur inconnu.

Patrick Bessodes

